

Konsert för många pianohänder

i Kulturskolan i Uddevalla

Att live, få tillfälle att lyssna till en pianoafton med två exekutörer som spelar fyrhändigt, hör nog inte till vanligheterna och att dessutom, vid samma tillfälle, få lyssna till framförande av verk för sex händer, torde nog vara ytterligt sällsynt. Det var emellertid vad intresserade åhörare kunde få uppleva på Kulturhuset i Uddevalla under sen söndagseftermiddag.

De internationellt verksamma pianisterna Zeynep Ücbasaran, ursprungligen från Turkiet, samt brasilianaren Sergio Gallo befann sig på en turné och hade lyckats klämma in en konsert även i Uddevalla, efter att man givit en konsert, samt hållit en Masterclass vid Hvidtfeldska gymnasiet på torsdagen.

En förväntan var troligen, att de båda pianisterna skulle bjuda på något eller några kända verk för fyra händer t. ex. någon av Mozarts sonater för fyra händer, Schuberts kända Fantasi i f-moll för fyra händer, några av Brahms Ungerska danser, eller varför inte, Griegs Norska danser för fyrehändigt piano. Våra gäster hade emellertid valt ett annat upplägg, med flera kortare inslag och med tämligen okända verk för flerhändigt piano. Åhörarna fick även lyssna till musik för sex händer samt en del stycken där de båda pianisterna, själva, visade upp sig, således ett mycket varierat och lättamt program för två, fyra och sex händer.

Zeynep Ücbasaran och Sergio Gallo inledde med Souvenirs, Balettsvit av den amerikanske tonsättaren Samuel Baber, sex valser, omväxlande något ve-

modiga, skämtsamma, i tangoakt. Om vi här hade att göra med originalmusik för fyra händer vet vi inte.

Sergio Gallo satt sedan kvar vid pianopallen och visade, att han, liksom medmusikanten Zeynep Ücbasaran, även har en egen pianokarriär. I sin repertoar återfinner man många pianoverk från den romantiska perioden, t.ex. Schumann, samt även inriktning mot fransk pianomusik. På konserten bjöd Gallo på två mycket svåra etyder av Chopin samt en transkription av ett känt operainslag av Glück, (Dans i de saligas ängder).

De båda pianisterna sedan slog sig sedan samman med en tredje pianist, Björn Månsson, lärare vid Hvidtfeldska musikgymnasiet, men tidigare pianolärare vid Agnebergsgymnasiet i Uddevalla. Man i bjöd på tre transkriptioner av franska operatonsättare, Ambroise Thomas, en gavott, samt Leo Delibes, två operainslag. Det blev tre transkriptioner för piano, sex händer, av Jaques-Albert Anschütz 1835-1902, fransk tonsättare, som skrev många transkriptioner. För mig, som anmälare, var detta över huvud, första gången jag, live, fick uppleva musik för tre pianister, sex händer. Redan att spela fyrehändigt, kräver en enorm precision och samspelthet. Hur skall det då inte vara, när sex händer skall samverka och få fram en helhet? Repertoaren verkade dock vara väl inövad.

Zeynep Ücbasaran, Sergio Gallo och Björn Månsson spelade sedan, något så ovanligt, som ett originalverk för piano sex händer. Det blev Sergei Rachmaninoff: "Vals och Romans i A-dur för sex händer. Här visade sig verkligen Rachmaninov som "den siste romantikern", särskilt i romansen,



Det kom att bli en verkligt månghändig konsert på Kulturskolan i Uddevalla på söndagen med pianomusik för två, fyra och sex händer fr. vä Sergio Gallo, Zeynep Ücbacaran samt Björn Månsson piano.

som var, helt enkelt, gudomligt vacker. Enligt anmälarens uppfattning hade vi här konsertens verkliga höjdpunkt.

Det blev sedan tid även för Zeynep Ücbacaran, att visa upp sig i två pianostycken. Hon spelar bl. a. Beethoven och Liszt, men senast är hon troligen känd för sin inspelning av Mozarts piano-sonater. Nu bjöd hon på Franz Schubert dvs. egentligen Franz Liszt, en transkription av Schubert-sången "Erlkoning", något som kunde låta enkelt, men man bör betänka, att själva pianoackompanjemanget till originalsången med kraftiga anslag i vänsterhanden, sätter skräck hos de flesta pianister och att sedan även spela melodin; det blir som att balansera två melodier mot varandra. Zeynep spelade

även en Mazurka av Chopin.

Konserten avslutades riktigt festligt. Det blev Rossinis Overture till operan "Barberaren i Sevilla" i en arrangemang för sex händer, vilket skall vara komponerat av en Henri Hausser, som dock är svår att få fram. Roligt var det dock att få följa denna kända operaouverty med tre pianister. Stämmorna framstod mycket distinkt och erbjöd en helt ny möjlighet att följa musiken.

Som tack för applåderorna spelade det tre pianisterna upp ett känt tema av Charles Gounod "Marche funèbre d'une marienette", som alla känner igen som signaturmelodin till Alfred Hitchcocks filmer. Detta är urprungligen ett roligt pianostycke, men nu spelade pianisterna en

sättning för sex händer. Det till en lämplig avslutning på konserten.

Uppslutningen på konserten, som anordnades av Collegiummusicum/ Uddevallas kammarmusik-förening i samarbete med Studieförbundet blev något skrämt, men oturligt nog, sammanföll konserten i Kulturskolan samtidigt med en rad andra evenemang i Uddevalla denna söndagseftermiddag. De åhörare, som trotsat den fina vädret på söndagseftermiddagen, kunde dock få vara med om en stor musikupplevelse.

Bernt Ortner

*Lyschits puster
26 mars 2018*